

Tutte le foto di Gattinoni ad Altaroma. Lo spirito di Expo negli abiti come portate, stuzzicando l'occhio ed il palato. E il fashion-food è servito | Artribune

artribune.com

Tutte le foto di Gattinoni ad Altaroma. Lo spirito di Expo negli abiti come portate, stuzzicando l'occhio ed il palato. E il fashion-food è servito

Scritto da Helga Marsala | lunedì, 2 febbraio 2015 · 0



Gattinoni – SS2015 – Altaroma, gennaio 2015

L'Expo si avvicina e la food mania dilaga. Non solo tra gli esperti del settore. Dall'arte al design, il tema del cibo impera, in un incalzare di eventi, progetti, iniziative, sperimentazioni. E la moda non si sottrae. Così il brand Gattinoni si presenta ad Altaroma con una collezione di quindici capi ispirati alla tavola e alle eccellenze gastronomiche italiane. **Guillermo Mariotto**, direttore creativo della maison, qui nelle vesti di designer/gourmet, concepisce una sfilata come un banchetto, ambientandola all'Open Colonna, il ristorante romano del super chef **Antonello Colonna**.

Couture 'à la carte, con le mannequin statuarie, in posa sul desco imbandito, per un set vagamente à la Beecroft. Tutte a interpretare ricercate ricette fashion: dal primo al dessert, si avvicendano capi che hanno il gusto e la sontuosità di torte, meringhe, ravioli, intrecci di grano, cannella, panna, liquirizia e caramello, mentre sfilano piegature multiple come origami o tovaglioli, gioielli firmati **Gianni de Benedittis** in pasta di pane e pietre dure, stiffe come bouquet dorati di fiori e frutta, collier-fourchette in platino e una versione femminile, con lunga gonna a balze, del tipico smoking sfoggiato alle cene di gala o indossato dagli impeccabili maitre. Alta moda in chiave classica, nel nome di tagli sartoriali impeccabili, qualche volta arditi, fra strascichi, chiffon, incantevoli pizzi, lavorazioni filet e volumi scolpiti come mini architetture modellate sui corpi. Il tutto annaffiato da ironia speziata o caramellata.

Bellissimi i tessuti-girasole, con bijoux luminosi in pendant: l'ocra del grano diventa una fantasia seventies, per un abito con gonna a ruota costruita a teli e intarsi artigianali. Tocco da maestro per i candidi long dress in pizzo, con décolleté a cuore, lunghe code ricamate e trasparenze tempestate di cristalli: romanticismo genuino e classe evergreen, per abiti voluttuosi come squisite tentazioni.

Il pezzo simbolo dello show lo indossa la modella brasiliana **Dayane Mello**, una prova di artigianato culinario che sfrutta la materia prima per eccellenza: il pane. Cappello a falde scolpito dal panettiere, spighe intrecciate sul bustier e oltre 180 biscotti e salatini, glassati e cristallizzati. che impreziosiscono i pantaloni palazzo in juta. *"Abbiamo immaginato e pensato al mangiare, che è una cosa meravigliosa, e lo abbiamo tradotto in vestiti"*, ha spiegato Mariotto. *"Il cibo è amore e noi ci siamo ritrovati a cucirlo"*.



- Helga Marsala

Gattinoni – SS2015 – Altaroma